

MINISTERIO

DE

DANZA



INTRODUCCIÓN

Este material es creado con la intención de ayudar en la formación de nuevos ministerios artísticos, en este caso, de la Danza Interpretativa primordialmente. Repartiéndolo a cada cuerpo para dar el pie de inicio a la creación de estos, para todos aquellos que no saben cómo comenzar. Preparar artistas con un corazón de adorador, apasionados por hacer de la danza una columna ministerial en las artes dentro de la iglesia y dispuesto a romper esquemas buscando día a día la unción creativa de Dios.

El enfoque es la exploración de que por medio de la danza podemos expresar historias con la expresión de nuestro cuerpo. Empezaremos a entender como el cuerpo se mueve a través del espacio y comenzamos a descubrir componentes técnicos básicos de la danza

- 1.- Niveles de espacio, altura, medio y bajo
- 2.- Movimiento musical en cuanto al ritmo
- 3.- Postura
- 4.- Extensión de miembros

DANZA INTERPRETATIVA

Definición.

Se trata de la ejecución de movimiento al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la Danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

En la Iglesia la danza se le considera como "danza Interpretativa", pero tiene el mismo significado, lo gran diferencia es que las expresiones, sentimientos y emociones, van en una misma dirección, sin importar la persona, lugar, o tipo de danza; la dirección siempre estará por y para Dios. Cada movimiento y expresión debe mostrar a Dios, y es ahí nuestra gran responsabilidad, ya que no consiste, solo en crear una coreografía, sentir y expresarla; sino que tenga coherencia con la letra, y que el espíritu de cada participante este direccionado en el mismo foco, para poder ser

de bendición a la congregación, y llevar el mensaje que interpretaremos con nuestro cuerpo.

Una de las cosas más lindas de la danza, que nos permite expresar con todo nuestro cuerpo, desde la puntas de las pies hasta nuestra cabeza, y es ahí, donde debemos aprovechar esta posibilidad para adorar a Dios.

Nuestro gran referente bíblico sobre la danza es David. En la biblia no es muy mencionada la danza. Menos de 20 veces se hace mención a la danza en toda la Biblia, pero de todas ellas tan solo tres o cuatro se menciona la danza ante Dios. Que son:

-En 2ª Samuel 6:12-22 David tras sacrificar un toro y un carnero a Dios, danzó lleno de alegría al ver que el arca del pacto de Dios había llegado a la ciudad de Jerusalén, comenzó a bailar por las calles al ritmo de la música de celebración que acompañaba la travesía del arca.

-Miriam, la hermana de Moisés, en Éxodo 15:20 danzó junto con otras mujeres y cantó de alegría por haber sido el pueblo liberado de la esclavitud de Egipto.

Se menciona en la biblia por danza como celebración y alegría. Es importante mencionar. Que actualmente existen diferentes estilos de danza no solamente como celebración, alguno de ellos son:

Danza Hebrea, Celta, Afro, Litúrgica, Ministerial, Profética, Guerra espiritual, Sanidad, entre otras.

La danza dentro de las artes es una de las ramas más relevantes de la expresión poética, es bueno que nosotros al momento de formar el ministerio pensemos en estas mismas definiciones, pero agregándole a Dios siempre como objetivo primordial.

Para el Líder

El líder debe ser una persona comprometida con el programa a desarrollar, ya que una vez iniciado se debe llevar a cabo con la mayor responsabilidad y entusiasmo. Lo más relevante a la hora de formar el grupo, es fortalecer las relaciones humanas con cada integrante, e ir haciendo del grupo un ambiente grato para trabajar, teniendo eso en cuenta las demás cosas se hacen más amenas. Generalmente la participación del grupo va de la mano con las actividades del cuerpo pertinente, por lo tanto, es primordial la comunicación con los Oficiales

Directivos, por que, cada presentación, va exigiendo su tiempo adecuado de preparación, más aún cuando es un grupo en formación.

Como líder, es primordial ser extrovertido a la hora de trabajar, e ir variando en estilos, para ir buscando el fuerte de tu grupo. Si a veces te es complicado buscar o crear una danza, por tiempo o porque la razón que fuera, es bueno apoyarse también de tu grupo, los integrantes de este puede ser una gran ayuda la hora de buscar, y sirve para que se sientan más integrados.

Una muy buena herramienta para comenzar, es YOUTUBE, sobre todo para iniciar el ministerio, es un gran aporte.

Es bueno considerar que la danza, es abierta para todo público, ya sea en edad o género, aunque por lo general es más por mujeres, es más que nada, porque se utiliza la danza "tradicional", pero existen diversos estilos que uno puede indagar con su grupo si desea o existen participantes hombres en su ministerio.

Listado de algunos estilos que se pueden considerar actualmente.

1.- *Danza con implementos*: Puede ser danza contemporánea, danza clásica, o danza urbana entre otras, donde se le agrega a la coreografía implementos tales como: mantos, streamers, banderas, pandero, alas, lluvias, entre otras. Principalmente cada implemento tiene su propio significado y función en el ámbito cristiano, que por lo general no se es muy utilizado en la iglesia, más que nada se utiliza para variar en las presentaciones, pero su función original; cada implemento incluso hasta el color define algo dentro de la interpretación de la danza.

2.- *Danza Contemporánea*: Es primordialmente la combinación de la danza clásica con la modernidad, enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica.

3.- *Danza Urbana*: Este tipo de danzas llamadas danzas populares urbanas han nacido en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sectores sociales oriundos de la "urbe o aclimatados", a los sistemas de vida urbanos. Es la sociedad actual. Son bailes derivados del rock, el break-dance, el hip-hop y la música disco.

Consejos para una coreografía

Al momento de crear una coreografía, principalmente como se menciona más arriba, debemos entender la letra de la canción y tratar de representarla con movimientos de nuestro cuerpo, es importante que la coreografía cuente con niveles durante su desarrollo, bajo o suelo, medio, y alto, este último se puede representar con saltos, siempre teniendo en cuenta las condiciones de las participantes del grupo.

La coreografía debe ser coherente de principio a fin, no debemos exceder los recursos para tratar de impresionar, por ejemplo, no podemos incluir en una coreografía, mantos, banderas, etc... lo ideal es enfocarse en un solo implemento para que logremos un buen desarrollo y elegante.

Adicionalmente debemos saber que el Ballet es la base de toda la danza, por lo que es importante que tengamos alguna noción de las posiciones básicas para ayudarnos con la postura y equilibrio, además de lograr que todas las participantes del grupo tengan el mismo nivel coreográfico.

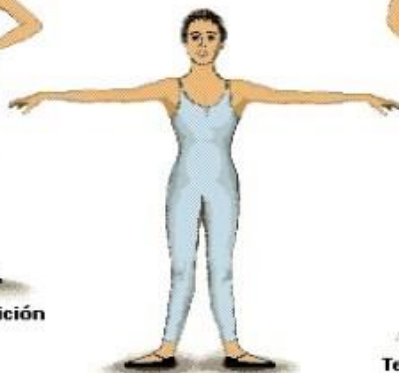
Dependiendo de la metodología (rusa, cubana etc) se puede producir alguna diferencia en el nombre de las posiciones, pero en general conociendo alguna, se puede entender todas.

DANZA CLÁSICA

o Estas son algunas posiciones:



Primera posición



Segunda posición



Tercera posición



Cuarta posición



Quinta posición

Vestimenta

En relación a la vestimenta siempre tenemos que tener en cuenta el tipo de coreografía que hemos preparado, podemos utilizar pantalón, vestidos largos, vestidos o faldas hasta la rodilla, pero siempre cuidando que no sea ropa muy ceñida o escotada.

Lo ideal es que todas utilicen la misma vestimenta para que se vea un grupo unísono y las diferencias no provoquen distracciones en la congregación.

Pasos a considerar para la formación del Ministerio de Danza.

- 1.- Componer un equipo de trabajo.
- 2.- Especificar día de la semana para realización de los ensayos pertinentes.
- 3.- Buscar un lugar adecuado.
- 4.- Conocer el material con el que cuento para esta actividad.
- 5.- Extender la invitación a todas las ramas del cuerpo y dependiendo de sus participantes, ver si lo separa por edad si existe mucha diferencia (ministerio de danza infantil- juvenil-adulta) o juntarlas.

Acciones a Desarrollar

- 1.- El equipo de trabajo debe tener entusiasmo de enseñar y trabajar con diferentes caracteres, y tener algo de expertiz en lo que enseñará.
- 2.- Al momento de definir horarios y días de ensayo, pensar en la disponibilidad de quienes están interesados en participar, por ende se recomienda antes, preguntar disponibilidad, para que el horario y día, no sea el inconveniente a participar.

2.1 Se puede definir un horario de calentamiento y luego ensayo previo. Ej: 30 min. de ejercicios de musculatura, elasticidad; el ensayo previo y finalizar con 10-15 min. de ejercicios de relajación (opcional)

3.- El espacio físico donde se puedan realizar las actividades es importante para el desarrollo de esta y la comodidad de los participantes.

4.- Es importante tener claro fechas de presentación y temas si es necesario, para saber los tiempos existentes para cada coreografía.

Una vez que se tengan estos pasos bien claros, podremos seguir con la planificación.

Planificación

Se puede implementar cualquier tipo de implemento, movimiento o estilo pertinente, todo dependerá, de la disposición de los participantes y del conocimiento previo de quien se hará cargo del grupo. Por lo general se recomienda lo básico, que es trabajar con danza contemporánea (estilo), e ir mezclándolo ya sea de alabanza o adoración (movimiento), y de ahí ir perfeccionándose tanto en técnica como en adoración.

El líder comienza reuniendo al grupo para una oración y luego continúa con la clase:

Calentamiento 15 min

Técnica 15 min

Presentación 25 min

Aplicación en la vida 5 min realizado por el líder

Importante

-Saber desde un principio con quienes se puede contar en cada presentación.

- Contar con un registro (ficha de datos) personal. En caso de emergencia se pueda tener la información necesaria del participante.

-Variar en las danzas, para que no se vuelvan monótonas, si te es complicado, pide ayuda (a tus mismas participantes, u otros ministerios respectivos de la división)

- En lo óptimo en cada ensayo dejar un tiempo pertinente para un devocional, sino definir por mes un devocional, pero no dejar de lado la oración en cada inicio y final de ensayo.

- Saber desde un principio la ayuda económica que puede brindar el cuerpo y/o de tus participantes, a la hora de pensar en las vestimentas, sobre todo si están recién comenzando y el cuerpo y/o las participantes no tienen ninguna vestimenta para utilizar.

- Dedicar tiempo y esfuerzo a la presentación, sin importar el nivel de destreza de los participantes,

- La danza es una disciplina que requiere entrenamiento para que sea eficaz

